

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attivare un ascolto mirato in classe</li> <li>- Chiedere e dare informazioni ed indicazioni</li> <li>- Distinguere in un testo orale le idee più importanti</li> <li>- Intuire il significato di termini non noti ricavandolo dal contesto</li> <li>- Partecipare ad una discussione rispettando le regole</li> <li>- Esporre in modo chiaro e sequenziale la propria esperienza</li> <li>- Utilizzare il lessico adeguato al contesto comunicativo</li> <li>- Utilizzare correttamente gli indicatori spaziotemporali</li> <li>- Riferire con chiarezza e coerenza le vicende narrate</li> <li>- Usare i connettivi logici essenziali nella produzione verbale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture grammaticali della lingua italiana: ripasso e consolidamento</li> <li>- Cenni di analisi logica: soggetto, complemento oggetto</li> <li>- Regole della comunicazione in gruppo</li> <li>- Elementi di base delle funzioni della lingua</li> <li>- Lessico fondamentale della comunicazione orale (formale ed informale)</li> <li>- Codici fondamentali della comunicazione orale e principali scopi della comunicazione orale (informare, persuadere, dare istruzioni)</li> </ul>
<p>LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i principali elementi paralinguistici per la comprensione del testo</li> <li>- Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>- Comprendere l'idea centrale e gli elementi essenziali del testo</li> <li>- Individuare i personaggi più importanti, le loro relazioni, l'ambientazione spaziale e temporale, gli eventi fondamentali e la loro concatenazione</li> <li>- Riconoscere il genere letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le strutture grammaticali della lingua italiana</li> <li>- Strutture essenziali dei testi narrativi</li> <li>- Diverse strategie di lettura</li> <li>- Caratteristiche, struttura e finalità delle seguenti tipologie testuali: la Fiaba, la Favola, la Leggenda, il Mito, il racconto fantastico</li> <li>- Brani tratti da testi narrativi inerenti le problematiche relative alla Convivenza civile</li> <li>- Il testo poetico: struttura, elementi essenziali di metrica (rime e strofe principali), alcune figure retoriche (similitudini, metafore, onomatopoeie, allitterazioni, ripeti-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la struttura di un testo narrativo</li> <li>- Individuare e riconoscere le sequenze di un testo</li> <li>- Comprendere il significato di termini non noti ricavandolo dal contesto</li> <li>- Saper consultare il dizionario</li> <li>- Distinguere descrizioni soggettive ed oggettive</li> <li>- Riconoscere la struttura essenziale di un testo poetico</li> <li>- Riconoscere alcune figure retoriche</li> <li>- Rispettare tempi e modalità dati nelle prove di verifica</li> </ul>	<p>zioni, personificazioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche e struttura di semplici testi poetici</li> </ul>
<p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO, IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo</li> <li>- Produrre testi chiari, senza errori ortografici e grammaticali (morfosintassi e punteggiatura) che compromettano la comprensione</li> <li>- Strutturare il testo in maniera coerente e sequenziale</li> <li>- Scrivere rispettando le tipologie testuali</li> <li>- Utilizzare un lessico adeguato al tipo di produzione ed allo scopo</li> <li>- Usare i principali connettivi logici nella produzione del testo</li> <li>- Manipolare un testo rispettandone la struttura e la tipologia</li> <li>- Produrre descrizioni utilizzando materiali forniti dall'insegnante</li> <li>- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le strutture grammaticali della lingua italiana (ortografia, punteggiatura, parti del discorso)</li> <li>- I principali connettivi logici</li> <li>- Principali tecniche per elaborare testi pertinenti e organici: scaletta, grafo</li> <li>- Lessico appropriato per i diversi scopi comunicativi</li> <li>- Caratteristiche, struttura e finalità delle seguenti tipologie testuali: la Fiaba, la Favola, la Leggenda, il Mito, il racconto fantastico</li> <li>- Caratteristiche, struttura e lessico di testi descrittivi</li> <li>- Caratteristiche e struttura di semplici testi poetici</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA, ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE ED AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI -	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientarsi nel tempo e nello spazio</li><li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li><li>• Collocare gli eventi storici più rilevanti secondo le coordinate spazio- tempo</li><li>• Utilizzare strategie di lettura funzionali all'apprendimento</li><li>• Identificare gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi</li><li>• Comprendere i cambiamenti in relazione agli usi, abitudini, vivere quotidiano, anche confrontandoli con la propria esperienza personale</li><li>• Ricavare informazioni su eventi storici da fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, digitali</li><li>• Riconoscere cause e conseguenze di fatti e fenomeni esplicitamente espresse nel testo</li><li>• Leggere grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate</li><li>• Riflettere su problemi di convivenza civile</li><li>• Comprendere i termini specifici del linguaggio storico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lessico inerente l'orientamento spaziotemporale</li><li>• Concetti di ordine cronologico e periodizzazioni</li><li>• Periodizzazioni fondamentali della storia</li><li>• Principali fenomeni storici, economici e sociali dell'età medievale</li><li>• I principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea -</li><li>• I principali sviluppi storici del proprio territorio</li><li>• Alcune tipologie di fonti storiche</li></ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>OSSERVARE E LEGGERE SISTEMI TERRITORIALI UTILIZZANDO I PRINCIPALI CONCETTI GEOGRAFICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere gli elementi del paesaggio attraverso l'osservazione di aree geografiche diverse</li> <li>- Identificare gli elementi più significativi di ogni area</li> <li>- Ricavare informazioni su differenti aree geografiche da fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ed elaborazioni digitali</li> <li>- Comprendere i concetti fondamentali e il lessico della Geografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Localizzazione e caratteristiche fisiche, economiche e sociali delle principali regioni geografiche europee in rapporto anche alla situazione italiana</li> <li>-Alcune tipologie di fonti cartografiche</li> <li>-Lessico specifico della Geografia</li> <li>-Strumenti della disciplina: tipi di carta geografica, coordinate geografiche, scale di riduzione, ecc.</li> <li>-Alcune tipologie di grafo</li> </ul>
<p>COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATE SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ, DELL'AMBIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalla propria esperienza e dal contesto scolastico</li> <li>- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato</li> <li>- Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regolamento scolastico</li> <li>-Costituzione italiana</li> <li>-Organi dello Stato e loro funzioni principali</li> <li>-Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica</li> <li>-Principali problematiche relative all'integrazione, alla tutela dei diritti umani ed alla promozione delle pari opportunità</li> <li>-Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune</li> <li>-Le principali problematiche ambientali</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>CONOSCERE IL NUMERO NEI SUOI VARI ASPETTI E PADRONEGGIARE ABILITA' DI CALCOLO ORALE E SCRITTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire le quattro operazioni negli insiemi noti (N, Qa) prevalentemente con l'uso degli algoritmi specifici</li> <li>- Usare il calcolo mentale utilizzando le proprietà per semplificare e raggruppare operazioni</li> <li>- Valutare l'attendibilità dei risultati</li> <li>- Usare la potenza e le sue proprietà anche per semplificare calcoli e notazioni</li> <li>- Individuare multipli e divisori comuni a più numeri</li> <li>- Finalizzare la scomposizione in fattori primi alla ricerca del M.C.D e del m.c.m..</li> <li>- Usare con modalità diversificate i numeri razionali sia come frazioni equivalenti sia come numeri decimali</li> <li>- Conoscere le radici come operazioni inverse dell'elevamento al quadrato e al cubo</li> <li>- Eseguire semplici espressioni nel rispetto delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni e finalizzarle alla traduzione di situazioni problematiche</li> <li>- Descrivere rapporti mediante quozienti e frazioni</li> <li>- Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli insiemi numerici N e Q e loro rappresentazione -</li> <li>- Le quattro operazioni e loro proprietà</li> <li>- Elevamento a potenza e sue proprietà -</li> <li>- Scomposizione in fattori primi -</li> <li>- M.C.D. e m.c.m.</li> <li>- Calcolo con le frazioni</li> </ul>
<p>RICONOSCERE, RAPPRESENTARE E RISOLVERE PROBLEMI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare la problematicità nella realtà quotidiana</li> <li>- Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe</li> <li>- Scegliere operazioni, espressioni, diagram-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi risolutive di un problema -</li> <li>- Principali rappresentazioni di un oggetto matematico</li> <li>- Tecniche risolutive che utilizzano le quattro operazioni, le espressioni, il M.C.D. e il</li> </ul>

	<p>mi, rappresentazioni grafiche, figure geometriche che si ritiene opportuno utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curare il procedimento risolutivo con l'uso completo e personale del linguaggio specifico</li> <li>- Verificare la coerenza dei risultati</li> </ul>	<p>m.c.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le frazioni</li> <li>- le proporzioni e le percentuali</li> </ul>
<p>CONOSCERE ED OPERARE CON FIGURE GEOMETRICHE, GRANDEZZE E MISURE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare gli opportuni strumenti per disegnare con precisione enti geometrici</li> <li>- Rappresentare punti, segmenti, figure nel piano cartesiano</li> <li>- Capire, anche dalle definizioni, le proprietà delle più importanti figure piane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli enti fondamentali della geometria</li> <li>- Il piano cartesiano</li> <li>- I segmenti</li> <li>- Gli angoli</li> <li>- Le caratteristiche dei poligoni</li> </ul>
<p>ANALIZZARE DATI ED INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITA' OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere, organizzare e rappresentare insiemi di dati, applicando semplici metodi statistici</li> <li>- Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e aerogrammi</li> <li>- Individuare le corrispondenze tra gli elementi di due insiemi in tabelle e grafici da leggere ed interpretare</li> <li>- Riconoscere semplici relazioni di proporzionalità diretta ed inversa, formalizzarle attraverso una funzione matematica e rappresentarle sul piano cartesiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I più importanti grafici e il loro uso</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>OSSERVARE, DESCRIVERE (ESPLORARE E SPERIMENTARE) FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE E ARTIFICIALE NELLA LORO COMPLESSITÀ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire una esperienza seguendo il metodo scientifico.</li> <li>• Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici) o degli oggetti artificiali o attraverso la consultazione di testi e manuali o media.</li> <li>• Organizzare e rappresentare i dati raccolti. Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.</li> <li>• Presentare i risultati dell'analisi.</li> <li>• Distinguere miscugli omogenei da quelli eterogenei.</li> <li>• Distinguere gli stati fisici della materia e i passaggi di stato.</li> <li>• Individuare le proprietà di aria ed acqua.</li> <li>• Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fasi del metodo scientifico.</li> <li>• Strumenti di misura adeguati alle esperienze affrontate.</li> <li>• Concetto di misura e sua approssimazione.</li> <li>• Misurare una grandezza ed errore sulla misura.</li> <li>• Principali strumenti e tecniche di misurazione.</li> <li>• Sequenza delle operazioni da effettuare.</li> <li>• Fondamentali meccanismi di classificazione.</li> <li>• Schemi, tabelle e grafici.</li> <li>• Fenomeni e modelli.</li> <li>• Materia e stati di aggregazione.</li> <li>• Teoria atomica della materia.</li> </ul>
<p>ANALIZZARE (ESPLORARE E SPERIMENTARE) ALCUNI ELEMENTI DI UN SISTEMA COMPLESSO(..VISIONE DELLA COMPLESSITÀ DEI SISTEMI E LORO EVOLUZIONE NEL TEMPO..)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere un vivente da un non vivente, un vertebrato da un invertebrato, un organismo autotrofo da uno eterotrofo.</li> <li>• Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema.</li> <li>• Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'organizzazione dei viventi; gli organismi più semplici; gli organismi unicellulari e pluricellulari.</li> <li>• La cellula: cellula procariote ed eucariote.</li> <li>• La cellula animale e la cellula vegetale.</li> <li>• Il microscopio ottico.</li> <li>• I vegetali e loro classificazione.</li> <li>• Gli animali; gli invertebrati; i vertebrati.</li> <li>• Il pianeta terra; le coordinate geografiche. Idrosfera, atmosfera e litosfera.</li> <li>• I venti, masse d'aria in movimento.</li> <li>• Il suolo.</li> <li>• Concetto di ecosistema.</li> </ul>

ANALIZZARE QUALITATIVAMENTE E QUANTITATIVAMENTE (SCHEMATIZZAZIONI E MODELLIZZAZIONI...) FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIA A PARTIRE DALL'ESPERIENZA

- Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico
- Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano
- Interpretare diagrammi e schemi logici applicati ai fenomeni osservati; realizzare una relazione scientifica sui fenomeni osservati

- La respirazione cellulare e la fotosintesi clorofilliana.
- Le catene alimentari.
- Calore e temperatura.
- I cambiamenti di stato.
- Effetti e propagazione del calore.
- Il calore specifico.
- L'equilibrio termico.
- Conduttori e isolanti.
- Dilatazione dei solidi, liquidi e gas per effetto del calore.
- Il termoscopio; il termometro.
- Le scale termometriche.
- La pressione atmosferica, i venti.



<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'ALUNNO COMPRENDE ORALMENTE E PER ISCRITTO I PUNTI ESSENZIALI DI TESTI IN LINGUA STANDARD SU ARGOMENTI FAMILIARI O DI STUDIO CHE AFFRONTA NORMALMENTE A SCUOLA E NEL TEMPO LIBERO.</p> <p>DESCRIVE ORALMENTE SITUAZIONI, RACCONTA AVVENIMENTI ED ESPERIENZE PERSONALI, ESPONE ARGOMENTI DI STUDIO.</p> <p>INTERAGISCE CON UNO O PIÙ INTERLOCUTORI IN CONTESTI FAMILIARI E SU ARGOMENTI NOTI.</p> <p>LEGGE SEMPLICI TESTI CON DIVERSE STRATEGIE ADEGUATE ALLO SCOPO. LEGGE TESTI INFORMATIVI E ASCOLTA SPIEGAZIONI ATTINENTI A CONTENUTI DI STUDIO DI ALTRE DISCIPLINE.</p> <p>SCRIVE SEMPLICI RESOCONTI E COMPONE BREVI LETTERE O MESSAGGI RIVOLTI A COETANEI E FAMILIARI.</p> <p>AFFRONTA SITUAZIONI NUOVE ATTINGENDO AL SUO REPERTORIO LINGUISTICO</p> <p>USA LA LINGUA PER APPRENDERE ARGOMENTI ANCHE DI AMBITI DISCIPLINARI DIVERSI E COLLABORA FATTIVAMENTE CON I COMPAGNI NELLA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ E PROGETTI.</p>	<p>- Ascolto (comprensione orale) – Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc. – Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro. – Individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</p> <p>- Parlato (produzione e interazione orale) – Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice. – Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile. – Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p> <p>- Lettura (comprensione scritta) – Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali. – Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende semplici messaggi in un contesto noto;</li> <li>• Comprende brevi testi scritti con lessico noto;</li> <li>• Risponde adeguatamente a domande su argomenti noti;</li> <li>• Formula risposte corrette a domande su argomenti personali.</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>TECNOLOGIA ED ANALISI AMBIENTALE Riferimenti generici e semplici approcci alle macro problematiche dell'ambiente in cui l'alunno vive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare il rapporto di interdipendenza tra: uomo, tecnica e ambiente.</li> <li>• Riflettere sull'inquinamento ambientale dovuto alla trasformazione delle materie prime</li> <li>• Valutare il problema dei rifiuti, della raccolta differenziata, del recupero e del riciclaggio</li> <li>• Rappresentare graficamente dati sulla produzione e sul consumo dei materiali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategie di ricerca tecnico-didattica su supporto cartaceo e informatico;</li> <li>• Grafici statistici sul consumo e sull'utilizzo dei materiali</li> <li>• Tecniche di ripresa fotografica a scopo documentaristico</li> </ul>
<p>TECNOLOGIA DEI MATERIALI Riferimenti generali ai materiali di massimo impiego e di uso quotidiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare ricerche dirette e indirette sui materiali oggetto di studio e tabulare i dati prodotti</li> <li>• Rappresentare il ciclo produttivo dei materiali (dalla materia prima al prodotto finito)</li> <li>• Conoscere il concetto di consumismo e di riciclaggio di alcuni prodotti di uso comune (legno, carta, vetro, materie plastiche).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso dei materiali più comuni;</li> <li>• Principali proprietà dei materiali.</li> </ul>
<p>COMUNICAZIONE GRAFICA SECONDO CODICI CONVENZIONALI, IN RAPPORTO ALLA STRUTTURA DELL'OGGETTO : FORMA E FUNZIONE Semplici riferimenti al disegno geometrico con esercitazione grafica col metodo tradizionale e al computer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato gli strumenti tradizionali del disegno geometrico</li> <li>• Approcciare il disegno tecnico con l'uso del computer</li> <li>• Ridurre e ingrandire disegni con scale convenzionali</li> <li>• Disegnare semplici figure piane rispettando le regole</li> <li>• Rappresentare graficamente dati statistici (aerogrammi, ideogrammi, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le procedure del disegno tecnico con l'uso di strumenti tradizionali</li> <li>• Le procedure del disegno tecnico per la produzione di schizzi</li> <li>• Le procedure del disegno geometrico con l'uso del computer</li> <li>• Il procedimento per una semplice progettazione di un oggetto in rapporto alla forma e alla funzione.</li> </ul>

**CURRICOLO ARTE – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE PRIMA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>PERCETTIVO VISIVO</b> Osservare e riconoscere con consapevolezza le forme e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi caratterizzanti e utilizzando le regole primarie della percezione visiva e l'orientamento spaziale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imparare ad osservare</li><li>• Riconoscere alcuni tipi di comunicazione visiva</li><li>• Distinguere la varie parti del linguaggio visivo/comunicativo</li><li>• Utilizzare la terminologia appropriata</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Messaggio visivo e percezione</li><li>• Espressione personale con superamento di stereotipi</li><li>• Composizione spaziale</li></ul>
<b>LEGGERE E COMPRENDERE</b> Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo: gli elementi dell'alfabeto visivo (dal punto alla composizione) Riconoscere gli elementi di base della lettura di un'opera d'arte e del linguaggio dei mass-media	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo .</li><li>• Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linea-forma-superficie –texturecolore</li><li>• L'arte nei secoli dalla Preistoria al Medioevo</li><li>• Lettura dell'opera d'arte (avviamento)</li></ul>
<b>PRODURRE E RIELABORARE</b> Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche Conoscere strumenti e tecniche diverse Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inventare e realizzare semplici messaggi visivi</li><li>• Produrre operando con ordine</li><li>• Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati</li><li>• Creare decorazioni e rielaborazioni tematiche</li><li>• Usare strumenti e tecniche diverse</li><li>• Distinguere le tecniche più idonee</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte dalla Preistoria al Romanico</li><li>• Tecniche espressive: matita, pennarello, pastello chiaroscurato, penna a biro, tratto-pen, pastelli a cera</li></ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI AD UN UTILIZZO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li><li>• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li><li>• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</li><li>• Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali</li><li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</li><li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li><li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale.</li><li>• Principali forme di espressione musicale.</li><li>• Generi e tipologie della musica - Tecniche di produzione audiovisiva, musicale.</li><li>• Cenni di storia della musica, utili alla lettura del patrimonio musicale</li></ul>

**CURRICOLO MOTORIA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE PRIMA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo Coordinare e utilizzare differenti schemi motori (correre-saltarelanciare...)</li><li>• Utilizzare le variabili spaziotemporali funzionali alla realizzazione dell'atto motorio in situazioni diverse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• le capacità coordinative segmentarie e globali verso le abilità</li><li>• L'equilibrio statico, dinamico e in volo</li><li>• Le componenti spazio-temporali nelle azioni motorie La coordinazione motoria divergente</li><li>• Attività ludiche e pre-sportive</li></ul>
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e applicare modalità esecutive di alcuni sport di squadra ed individuali</li><li>• Partecipare attivamente alle diverse proposte di attività sportive</li><li>• Rispettare le regole saper accettare la sconfitta e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti</li><li>• Realizzare strategie di gioco e mettere in atto atteggiamenti collaborativi con i compagni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli elementi tecnici essenziali di alcuni sport di squadra e di alcuni sport individuali</li><li>• Gli elementi regolamentari semplificati di alcuni sport di squadra ed individuali</li><li>• Le regole del fair play</li></ul>
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La valenza espressiva della motricità</li></ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
L'ALUNNO È APERTO ALLA RICERCA SINCERA DELLA VERITÀ, SA INTERROGARSI SUL TRASCENDENTE E PORSI DOMANDE DI SENSO. RICONOSCE I LINGUAGGI ESPRESSIVI DELLA FEDE, COGLIENDO L'INTRECCIO TRA DIMENSIONE RELIGIOSA E CULTURALE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</li> <li>• focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.</li> <li>• ambiti tematici: -dio e l'uomo -fonti bibliche -il linguaggio religioso -i valori etici e religiosi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sapere di non sapere.</li> <li>– Tra finito e infinito.</li> <li>– Le esigenze della vita</li> <li>– L'occhio della ragione</li> <li>– L'esperienza religiosa</li> </ul>
L'ALUNNO INDIVIDUA, A PARTIRE DALLA BIBBIA, LE TAPPE ESSENZIALI E I DATI OGGETTIVI DELLA STORIA DELLA SALVEZZA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraica.</li> <li>• comparazione con altre forme di religione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dio unico si rivela.</li> <li>• Le origini degli ebrei.</li> <li>• Gli ebrei in Egitto.</li> <li>• L'esodo e i testi sacri dell'ebraismo.</li> <li>• La religione ebraica.</li> </ul>
L'ALUNNO RICONOSCE I LINGUAGGI ESPRESSIVI DELLA FEDE E NE INDIVIDUA LE TRACCE PRESENTI IN AMBITO ITALIANO, EUROPEO E MONDIALE, IMPARANDO AD APPREZZARLI DAL PUNTO DI VISTA ARTISTICO, SPIRITUALE E CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper adoperare la bibbia come documento storico e culturale e apprendere che nella fede cristiana è accolta come parola di dio.</li> <li>• individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche italiane ed europee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine del testo biblico</li> <li>• Aspetti letterari della Bibbia.</li> <li>• I testi biblici e le traduzioni</li> <li>• Libri canonici e citazioni</li> <li>• I rotoli di Qumran</li> </ul>
COGLIERE LE IMPLICAZIONI ETICHE DELLA FEDE CRISTIANA E LE RENDE OGGETTO DI RIFLESSIONE IN VISTA DI SCELTE DI VITA PROGETTUALI E RESPONSABILI. INIZIA A CONFRONTARSI CON LA COMPLESSITÀ DELL'ESISTENZA E IMPARA A DARE VALORE AI PROPRI COMPORTAMENTI, PER RELAZIONARSI IN MANIERA ARMONIOSA CON SE STESSO, CON GLI ALTRI, CON IL MONDO CHE LO CIRCONDA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere alcune categorie fondamentali della fede cristiana.</li> <li>• conoscere l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù.</li> <li>• riconoscere l'originalità della speranza cristiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - La storicità di Gesù.</li> <li>• Le fonti storiche su Gesù.</li> <li>• Da Gesù ai Vangeli.</li> <li>• I quattro Vangeli</li> <li>• I Vangeli sinottici.</li> <li>• Il Vangelo di Marco.</li> <li>• La vita pubblica di Gesù.</li> <li>• Le parabole e i discorsi.</li> <li>• Il κέρυγμα: passione, morte e resurrezione di Gesù.</li> </ul>

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere informazioni esplicite ed implicite</li> <li>- Riconoscere e utilizzare i differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>- Utilizzare il lessico adeguato ai contesti comunicativi</li> <li>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente le proprie esperienze e i testi ascoltati</li> <li>- Produrre oralmente brevi testi applicando le strutture date</li> <li>- Arricchire i propri interventi con elementi descrittivi sia oggettivi che soggettivi</li> <li>- Usare consapevolmente i principali connettivi logici nella produzione</li> <li>- Parafrasare testi poetici noti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture grammaticali della lingua italiana: consolidamento ed approfondimento</li> <li>- Funzioni logiche della lingua</li> <li>- Principali connettivi logici</li> <li>- Caratteristiche e struttura dei generi studiati: fantastico, fantascientifico, d'avventura, umoristico, realistico, horror, giallo e fantasy</li> <li>- Caratteristiche e struttura del racconto in prima persona: il Diario, l'Autobiografia e la Lettera</li> <li>- Brani tratti da testi narrativi inerenti le problematiche relative alla Convivenza civile</li> <li>- Storia della letteratura italiana (cenni) dalle origini al Settecento e brani di alcuni dei principali autori</li> </ul>
LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare consapevolmente ed efficacemente strategie diverse di lettura</li> <li>- Riconoscere con sicurezza la struttura narrativa del testo</li> <li>- Riconoscere il lessico adeguato alla tipologia testuale</li> <li>- Individuare, riconoscere e titolare con sicurezza le sequenze di un testo</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche peculiari dei generi studiati</li> <li>- Distinguere informazioni esplicite ed implicite</li> <li>- Riconoscere la funzione linguistica prevalente di un testo</li> <li>- Comprendere il contenuto di un semplice testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture grammaticali della lingua italiana</li> <li>- Struttura narrativa del testo</li> <li>- Lessico adeguato alla tipologia testuale</li> <li>- Organizzazione e struttura del dizionario</li> <li>- Caratteristiche e struttura dei generi studiati: fantastico, fantascientifico, d'avventura, umoristico, realistico, horror, giallo e fantasy</li> <li>- Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva</li> <li>- Caratteristiche e struttura del racconto in prima persona: il Diario, l'Autobiografia e la Lettera</li> <li>- Brani tratti da testi narrativi inerenti le problematiche relative alla Convivenza civile</li> <li>- Caratteristiche e struttura del testo poetico</li> <li>- Storia della letteratura italiana (cenni) dalle origini al Settecento e brani di alcuni dei</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la struttura di un testo poetico</li> <li>- Riconoscere le principali figure retoriche studiate</li> </ul>	principali autori
--	---	-------------------

**CURRICOLO STORIA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE SECONDA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA E SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici</li> <li>- Utilizzare con sicurezza strategie di lettura funzionali all'apprendimento</li> <li>- Collocare gli eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>- Confrontare aree e periodi diversi</li> <li>- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, abitudini, vivere quotidiano, nel confronto con il proprio contesto culturale</li> <li>- Leggere differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche e digitali ricavandone informazioni sull'origine e sullo scopo</li> <li>- Riconoscere cause e conseguenze di fatti e fenomeni anche inferibili nel testo</li> <li>- Leggere ed interpretare grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate</li> <li>- Comprendere ed utilizzare i termini specifici del linguaggio storico</li> <li>- Riflettere e discutere su problemi di convivenza civile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodizzazioni della storia mondiale</li> <li>- I principali fenomeni storici, economici e sociali dell'età moderna</li> <li>- Cenni inerenti le prime carte costituzionali</li> <li>- I principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</li> <li>- Lessico specifico della disciplina</li> <li>- Fonti storiche</li> </ul>



<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>OSSERVARE, LEGGERE E ANALIZZARE SISTEMI TERRITORIALI VICINI E LONTANI, UTILIZZANDO I PRINCIPALI CONCETTI GEOGRAFICI E ANTROPICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare gli elementi più significativi per confrontare aree diverse</li> <li>- Conoscere e localizzare i principali elementi geografici ed antropici</li> <li>- Analizzare differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ed elaborazioni digitali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli stati europei dal punto di vista geografico, politico, economico e sociale</li> <li>- I principali fenomeni sociali, economici del mondo contemporaneo europeo in relazione alle diverse culture</li> <li>- I principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</li> <li>- I principali problemi ambientali</li> <li>- Principali tappe dell'Unione europea</li> <li>- Lessico specifico della Geografia</li> <li>- Fonti geografiche</li> </ul>
<p>COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATE SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</li> <li>- Riflettere sulle norme giuridiche a partire dalla propria esperienza</li> <li>- Analizzare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato</li> <li>- Distinguere le funzioni dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione italiana</li> <li>- Organi dello Stato e loro funzioni</li> <li>- Principali norme giuridiche</li> <li>- Approfondimento delle problematiche inerenti Cittadinanza e Costituzione</li> <li>- Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune</li> <li>- Ruolo delle organizzazioni internazionali</li> <li>- Principali tappe di sviluppo dell'Unione europea</li> <li>- Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro</li> </ul>

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
CONOSCERE IL NUMERO NEI SUOI VARI ASPETTI E PADRONEGGIARE ABILITA' DI CALCOLO ORALE E SCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare a R l'uso delle operazioni finora apprese Arrivare alle principali tecniche operative del calcolo letterale partendo dall'interpretazione di formule letterarie come espressione generale di relazioni e proprietà</li> <li>• Risolvere anche graficamente equazioni di primo grado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I numeri decimali</li> <li>• Operazione inversa dell'elevamento a potenza Espressioni in N e Q</li> <li>• Concetto di rapporto</li> <li>• Le proporzioni e loro proprietà</li> <li>• Le percentuali</li> <li>• L'insieme Z</li> <li>• L'insieme Q</li> <li>• Espressioni in Q</li> <li>• Calcolo letterale</li> <li>• Equazioni di primo grado</li> </ul>
RICONOSCERE, RAPPRESENTARE E RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la problematicità nella realtà quotidiana Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe Scegliere operazioni, espressioni, diagrammi, rappresentazioni grafiche, figure geometriche che si ritiene opportuno utilizzare</li> <li>• Curare il procedimento risolutivo con l'uso completo e personale del linguaggio specifico</li> <li>• Verificare la coerenza dei risultati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche risolutive che utilizzano le formule geometriche di perimetro ed area di tutte le figure piane e il teorema di Pitagora</li> <li>• Rappresentazione curata di un oggetto matematico Tecniche risolutive che utilizzano oltre a quanto già scritto, anche formule letterali ed equazioni di primo grado</li> </ul>
CONOSCERE ED OPERARE CON FIGURE GEOMETRICHE, GRANDEZZE E MISURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere figure piane simili nei contesti delle specifiche trasformazioni geometriche e saper riprodurre in scala una figura</li> <li>• Calcolare l'area di figure anche complesse, scomponendole in parti note</li> <li>• Stimare per difetto o per eccesso l'area di una figura a linee curve</li> <li>• Capire l'uso del teorema di Pitagora e delle sue applicazioni anche a situazioni concrete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le trasformazioni geometriche elementari</li> <li>• Perimetro e area delle principali figure geometriche Applicazione delle formule dirette ed inverse di perimetro ed area delle principali figure piane</li> <li>• Il teorema di Pitagora e sue applicazioni</li> <li>• La similitudine</li> </ul>

ANALIZZARE DATI ED INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITA' OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO

- Raccogliere, organizzare e rappresentare insiemi di dati, applicando semplici metodi statistici
- Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e aerogrammi
- Individuare le corrispondenze tra gli elementi di due insiemi in tabelle e grafici da leggere ed interpretare Riconoscere semplici relazioni di proporzionalità diretta ed inversa, formalizzarle attraverso una funzione matematica e rappresentarle sul piano cartesiano

- Primo incontro con la statistica, in particolare la distribuzione delle frequenze e la media aritmetica
- Il piano cartesiano e il concetto di funzione
- Funzioni di proporzionalità diretta ed inversa e i loro grafici

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE(ESPLORARE E SPERIMENTARE) FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE SUE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITÀ(..VISIONE DELLA COMPLESSITÀ DEI SISTEMI E LORO EVOLUZIONE NEL TEMPO..)</p>	<p>Distinguere trasformazioni chimiche da quelle fisiche, un elemento da un composto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere una semplice reazione chimica scritta in modo simbolico</li> <li>• Distinguere un acido da una base utilizzando indicatori</li> <li>• Distinguere i vari tipi di moto dal loro grafico Rappresentare le forze con vettori</li> <li>• Comporre forze e rappresentare la risultante Risolvere semplici problemi applicando la formula della pressione e del peso specifico Risolvere semplici problemi sulle leve Applicare il principio di Archimede in semplici problemi</li> <li>• Elencare in modo ordinato gli organi che compongono i vari apparati -Descrivere le funzioni principali di ogni apparato</li> <li>• Riconoscere la forma e le funzioni degli elementi figurati del sangue</li> <li>• Riconoscere i principi nutritivi nei gruppi alimentari</li> <li>• Distinguere le funzioni dei principi nutritivi</li> <li>• Descrivere le principali norme per il mantenimento del proprio stato di salute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il movimento -Caratteristiche del moto -Moto uniforme, accelerato, vario -Forze e movimento; i principi della dinamica -Caratteristiche di una forza -Caduta dei gravi -Baricentro dei corpi -Le leve -Le macchine semplici -Pressione -Peso specifico -La meccanica dei liquidi -Principio di Archimede</li> <li>• Le trasformazioni della materia -Miscugli e reazioni -Reazioni chimiche -Ossidi e anidridi -Acidi e basi -Sali -La struttura dell'atomo -Legami chimici -Minerali e rocce, il ciclo delle rocce -Stelle, galassie, Universo -I sistema solare</li> <li>• Caratteristiche degli apparati del corpo umano e le loro principali funzioni -Composizione del sangue -Gruppi sanguigni -Sistema immunitario -I principi nutritivi -Principali norme di educazione alla salute</li> </ul>
<p>ANALIZZARE QUALITATIVAMENTE E QUANTITATIVAMENTE(SCHEMATIZZAZIONI E MODELLIZZAZIONI...) FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIA A PARTIRE DALL'ESPERIENZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere le reazioni chimiche studiate in reazioni esotermiche ed endotermiche, con particolare riferimento alla combustione, alla respirazione e alla fotosintesi clorofilliana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La caduta libera dei gravi -L'attrito</li> <li>• Le reazioni chimiche</li> <li>• Il ciclo delle rocce</li> <li>• Ossidazioni, combustione, respirazione e fotosintesi clorofilliana</li> <li>• La catena alimentare</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'ALUNNO COMPRENDE ORALMENTE E PER ISCRITTO I PUNTI ESSENZIALI DI TESTI IN LINGUA STANDARD SU ARGOMENTI FAMILIARI O DI STUDIO CHE AFFRONTA NORMALMENTE A SCUOLA E NEL TEMPO LIBERO. DESCRIVE ORALMENTE SITUAZIONI, RACCONTA AVVENIMENTI ED ESPERIENZE PERSONALI, ESPONE ARGOMENTI DI STUDIO. INTERAGISCE CON UNO O PIÙ INTERLOCUTORI IN CONTESTI FAMILIARI E SU ARGOMENTI NOTI. LEGGE SEMPLICI TESTI CON DIVERSE STRATEGIE ADEGUATE ALLO SCOPO. LEGGE TESTI INFORMATIVI E ASCOLTA SPIEGAZIONI ATTINENTI A CONTENUTI DI STUDIO DI ALTRE DISCIPLINE. SCRIVE SEMPLICI RESOCONTI E COMPONE BREVI LETTERE O MESSAGGI RIVOLTI A COETANEI E FAMILIARI. AFFRONTA SITUAZIONI NUOVE ATTINGENDO AL SUO REPERTORIO LINGUISTICO USA LA LINGUA PER APPRENDERE ARGOMENTI ANCHE DI AMBITI DISCIPLINARI DIVERSI E COLLABORA FATTIVAMENTE CON I COMPAGNI NELLA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ E PROGETTI.</p>	<p>- Ascolto (comprensione orale) – Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc. – Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro. – Individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline. - Parlato (produzione e interazione orale) – Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice. – Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile. – Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili. - Lettura (comprensione scritta) – Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali. – Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende messaggi più articolati in un contesto noto;</li> <li>• Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente;</li> <li>• Risponde a domande in modo adeguato e personale;</li> <li>• Produce testi semplici per comunicare.</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>ANALISI AMBIENTALE E TECNOLOGIA DELLE REALTA' LOCALI Territorio, viabilità e zoonizzazione secondo le norme del Piano Regolatore Generale Comunale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le caratteristiche dell'ambiente locale in cui si vive</li> <li>• Utilizzare strumenti tecnici inerenti al patrimonio edilizio</li> <li>• Saper riconoscere i diversi tessuti urbani, dalla periferia alla città, con le relative problematiche connesse</li> </ul>	<p>Norme di attuazione in rapporto alle relative cartografie Cenni relativi al catasto, piano regolatore generale e regolamento della città Struttura della città e funzionalità degli spazi pubblici e privati</p>
<p>TECNOLOGIA DEI MATERIALI PRINCIPALI</p>	<p>Fibre tessili, metalli, legno, carta, vetro, ceramica, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la conoscenza di alcuni materiali di uso comune</li> <li>• Analizzare le proprietà fisiche, meccaniche e tecnologiche</li> <li>• Attuare attività individuale di ricerca operativa volta al reperimento di campioni</li> <li>• Attuare attività di osservazione ed analisi tecnica di campioni per l'individuazione della proprietà fisiche meccaniche e tecnologiche</li> <li>• Utilizzare semilavorati e prodotti finiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonti di reperimento dei vari materiali</li> <li>• Ciclo di lavorazione dei vari materiali</li> <li>• Effetti inquinanti legati al reperimento ed alle lavorazioni delle materie prime</li> </ul>
<p>COMUNICAZIONE GRAFICA SECONDO CODICI CONVENZIONALI, IN RAPPORTO ALLA STRUTTURA DELL'OGGETTO : FORMA E FUNZIONE Semplici riferimenti al disegno geometrico con esercitazione grafica col metodo tradizionale e al computer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le principali norme convenzionali del disegno tecnico (linee, quotature, scale di riduzione e ingrandimento)</li> <li>• Rappresentare figure solide nelle principali forme convenzionali</li> <li>• Produrre un disegno tecnico schizzato a mano libera e sviluppo di solidi</li> <li>• Progettare sinteticamente semplici oggetti di uso quotidiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di strumenti tradizionali al fine di realizzare tavole di disegno tecnico</li> <li>• Procedure di disegno tecnico schizzato a mano libera per la produzione di schizzi</li> <li>• Procedure del disegno geometrico con l'uso del computer</li> <li>• Procedimento per una semplice progettazione di oggetti in rapporto alla forma e alla funzione</li> </ul>

**CURRICOLO ARTE – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE SECONDA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>PERCETTIVO VISIVO</b> Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale	-Distinguere la varie parti del linguaggio visivo -Utilizzare la terminologia specifica -Esprimersi in modo personalizzato	-Messaggio visivo e percezione -Rielaborazione personale delle strutture visive -Spazio grafico - espressivo come composizione
<b>LEGGERE E COMPRENDERE</b> Riconoscere e comprendere le funzioni dei messaggi visivi Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse	-Analizzare un messaggio pubblicitario -Riconoscere e comprendere gli elementi del linguaggio non-verbale -Fare confronti tra opere di epoche diverse.	-Messaggi pubblicitari -Ritmo, modulo, simmetria/asimmetria composizione, volume, luce/ombra -Lo spazio prospettico dell'habitat -L'arte nei secoli dal Medioevo al Barocco: approfondimento lettura dell'opera d'arte
<b>PRODURRE E RIELABORARE</b> Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche Conoscere e utilizzare tecniche diverse Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di vari materiali	-Inventare, produrre e classificare messaggi visivi -Produrre operando con ordine progettuale -Usare strumenti e tecniche diverse -Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati, ai generi pittorici, ai rapporti spaziali -Riconoscere i rapporti tra luce/ombra, volume e spazio, figura/fondo -Creare composizioni guidate a soggetto	--Rielaborazioni -Creazioni guidate a soggetto -Approfondimento e/o acquisizione di alcune tecniche grafico-espressive:-pastello, pastello a cera, pittura a tempera, collage, altro

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI AD UN UTILIZZO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li><li>• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li><li>• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</li><li>• Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali</li><li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</li><li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li><li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale.</li><li>• Principali forme di espressione musicale.</li><li>• Generi e tipologie della musica - Tecniche di produzione audiovisiva, musicale.</li><li>• Cenni di storia della musica, utili alla lettura del patrimonio musicale</li></ul>



<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo Coordinare e utilizzare differenti schemi motori (correre-saltarelanciare...)</li><li>• Utilizzare le variabili spaziotemporali funzionali alla realizzazione dell'atto motorio in situazioni diverse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• le capacità coordinative segmentarie e globali verso le abilità</li><li>• L'equilibrio statico, dinamico e in volo</li><li>• Le componenti spazio-temporali nelle azioni motorie La coordinazione motoria divergente</li><li>• Attività ludiche e pre-sportive</li></ul>
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e applicare modalità esecutive di alcuni sport di squadra ed individuali</li><li>• Partecipare attivamente alle diverse proposte di attività sportive</li><li>• Rispettare le regole saper accettare la sconfitta e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti</li><li>• Realizzare strategie di gioco e mettere in atto atteggiamenti collaborativi con i compagni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli elementi tecnici essenziali di alcuni sport di squadra e di alcuni sport individuali</li><li>• Gli elementi regolamentari semplificati di alcuni sport di squadra ed individuali</li><li>• Le regole del fair play</li></ul>
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La valenza espressiva della motricità</li></ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
L'ALUNNO È APERTO ALLA RICERCA SINCERA DELLA VERITÀ, SA INTERROGARSI SUL TRASCENDENTE E PORSI DOMANDE DI SENSO. RICONOSCE I LINGUAGGI ESPRESSIVI DELLA FEDE, COGLIENDO L'INTRECCIO TRA DIMENSIONE RELIGIOSA E CULTURALE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare nella fondazione della Chiesa una tappa nella storia della salvezza.</li> <li>• Ricostruire gli elementi fondamentali della storia della chiesa a partire dal cristianesimo delle origini.</li> <li>• Saper riconoscere alcuni linguaggi espressivi della fede e individuarne le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo, imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Chiesa delle origini.</li> <li>• La testimonianza della comunità cristiana.</li> <li>• L'organizzazione della comunità cristiana.</li> <li>• Martiri e falsi credenti</li> <li>• Paolo l'apostolo delle genti.</li> <li>• Le persecuzioni.</li> <li>• Il cristianesimo religione dell'Impero.</li> <li>• Il consolidamento del cristianesimo.</li> </ul>
L'ALUNNO INDIVIDUA, A PARTIRE DALLA BIBBIA, LE TAPPE ESSENZIALI E I DATI OGGETTIVI DELLA STORIA DELLA SALVEZZA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire gli elementi fondamentali della storia della chiesa e li confronta con le vicende della storia civile elaborando criteri per un'interpretazione consapevole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le radici dell'unità europea</li> <li>• La nascita del monachesimo</li> <li>• Il monachesimo benedettino</li> <li>• Il rinnovamento della Chiesa</li> <li>• Lo scisma d'Oriente</li> <li>• I cristiani in Oriente</li> <li>• La Chiesa in difficoltà</li> </ul>
L'ALUNNO RICONOSCE I LINGUAGGI ESPRESSIVI DELLA FEDE E NE INDIVIDUA LE TRACCE PRESENTI IN AMBITO ITALIANO, EUROPEO E MONDIALE, IMPARANDO AD APPREZZARLI DAL PUNTO DI VISTA ARTISTICO, SPIRITUALE E CULTURALE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire gli elementi fondamentali della storia della chiesa e li confronta con le vicende della storia civile elaborando criteri per un'interpretazione consapevole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un nuovo concetto di uomo.</li> <li>• La Chiesa nel Rinascimento</li> <li>• La riforma protestante</li> <li>• La riforma in Europa</li> <li>• La riforma Cattolica</li> <li>• Il cristianesimo nel mondo</li> <li>• La Chiesa e la modernità</li> <li>• La vocazione sociale della Chiesa</li> <li>• La Chiesa tra le due guerre mondiali</li> </ul>
COGLIERE LE IMPLICAZIONI ETICHE DELLA FEDE CRISTIANA E LE RENDE OGGETTO DI RIFLESSIONE IN VISTA DI SCELTE DI VITA PROGETTUALI E RESPONSABILI. INIZIA A CONFRON-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche della salvezza attuata da Cristo, in rapporto ai bisogni e attese dell'uomo. Individuare caratteristiche e responsabilità di ministeri, stati di vita e istitu-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Il Concilio Vaticano II</li> <li>• I segni sacramentali</li> <li>• I sacramenti dell'iniziazione</li> <li>• I sacramenti della guarigione</li> </ul>

TARSI CON LA COMPLESSITÀ DELL'ESISTENZA  
E IMPARA A DARE VALORE AI PROPRI COMPOR-  
TAMENTI, PER RELAZIONARSI IN MANIERA AR-  
MONIOSA CON SE STESSO, CON GLI ALTRI,  
CON IL MONDO CHE LO CIRCONDA.

zioni ecclesiali. Cogliere gli aspetti costitutivi  
e i significati della celebrazione dei sacra-  
menti. Individuare lo specifico della preghiera  
cristiana e le sue diverse forme.

- I sacramenti a servizio della comunione



<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA, VERBALE, IN VARI CONTESTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere pienamente il messaggio di ogni testo orale</li> <li>- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>- Esporre in modo logico, coerente e completo contenuti ascoltati</li> <li>- Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee ed esprimendo il proprio punto di vista</li> <li>- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali scopi della comunicazione orale (informare, persuadere, dare istruzioni)</li> <li>- Lessico inerente le materie di studio</li> <li>- Strutture morfosintattiche della frase e del periodo</li> <li>- Connettivi sintattici e logici fra periodi e fra parti di un testo</li> <li>- Tecniche di scrittura relative all'ascolto: scalette e appunti</li> <li>- Caratteristiche del testo regolativo</li> <li>- Caratteristiche del testo argomentativo: tesi, antitesi, argomentazioni, prove ed esempi</li> <li>- Caratteristiche del testo narrativo ed espositivo</li> </ul>
<p>LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo funzionale gli elementi paralinguistici per la comprensione dei testi</li> <li>- Leggere in modo espressivo testi noti e non</li> <li>- Individuare i connettivi linguistici che scandiscono la struttura cronologica e logica di un testo</li> <li>- Utilizzare consapevolmente dizionari</li> <li>- Cogliere i concetti e le informazioni di un testo rispetto ad uno scopo dato</li> <li>- Individuare ed esplicitare i collegamenti linguistici e logici fra le sequenze, le informazioni e i concetti di un testo</li> <li>- Riconoscere le diverse tipologie testuali studiate: testo descrittivo, regolativo, narrativo, espositivo/informativo ed argomentativo</li> <li>- Riconoscere il punto di vista dell'autore</li> <li>- Riconoscere le tecniche narrative principali</li> <li>- Riconoscere le proprie attitudini e riflettere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi</li> <li>- Principali connettivi logici</li> <li>- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>- Denotazione e connotazione</li> <li>- Le caratteristiche di un testo letterario narrativo in prosa: sequenze, trama ed intreccio, tempo, spazio, personaggi</li> <li>- Brani tratti da testi narrativi inerenti le tematiche di Cittadinanza e Costituzione</li> <li>- Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana</li> <li>- Contesto storico di riferimento di alcuni autori e Opere dell'Ottocento e Novecento</li> <li>- Il livello metrico e fonico del testo poetico: rime, strofe principali</li> <li>- Figure retoriche studiate</li> </ul>

	<p>sui propri limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il contenuto di un testo poetico e riconoscerne la struttura formale</li> <li>- Parafrasare, analizzare e commentare un testo poetico noto</li> <li>- Riconoscere le figure retoriche studiate</li> </ul>	
<p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO, IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricavare informazioni specifiche da varie fonti</li> <li>- Selezionare i dati raccolti in funzione del testo da produrre</li> <li>- Ordinare e collegare le informazioni selezionate</li> <li>- Prendere appunti ordinati da un testo orale e scritto e rielaborarli</li> <li>- Utilizzare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo in modo autonomo</li> <li>- Produrre testi chiari, coerenti e coesi</li> <li>- Produrre testi di diverso genere utilizzando strutture e caratteristiche studiate</li> <li>- Utilizzare il lessico appropriato alla tipologia testuale</li> <li>- Organizzare le fasi necessarie per la stesura e revisione di un testo</li> <li>- Realizzare testi digitali anche come supporto all'esposizione orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche e struttura del racconto in prima persona: il Diario, l'Autobiografia e la Lettera</li> <li>- Caratteristiche e struttura di: testo argomentativo, cronaca, relazione, articolo giornalistico e recensione</li> <li>- Strategie e modalità per prendere appunti in modo efficace</li> <li>- Struttura della frase complessa (proposizione principale o indipendente, la coordinazione, la subordinazione, le proposizioni subordinate)</li> <li>- Fasi di progettazione dei testi delle tipologie indicate</li> <li>- Principali tecniche per elaborare testi pertinenti e organici: scaletta, grafo e mappa concettuale.</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare gli eventi storici secondo le coordinate spazio- tempo</li> <li>- Confrontare aree diverse in una dimensione sincronica e diacronica</li> <li>- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, abitudini, vivere quotidiano, nel confronto con il proprio contesto culturale</li> <li>- Inquadrare fatti di storia locale in una cornice storica generale di riferimento</li> <li>- Riconoscere con sicurezza legami di causalità tra fatti e fenomeni</li> <li>- Elaborare grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate</li> <li>- Utilizzare con sicurezza i termini specifici del linguaggio storico</li> <li>- Riflettere e discutere su problemi di convivenza civile esprimendo anche il proprio punto di vista</li> <li>- Leggere e ricavare informazioni da differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche e digitali</li> <li>- Individuare mezzi e strumenti propri dell'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodizzazioni della storia mondiale</li> <li>- Principali fenomeni storici, sociali ed economici dei secoli XIX, XX e XXI e relative coordinate spazio-temporali</li> <li>- Principali fenomeni sociali ed economici del mondo contemporaneo, in relazione alle diverse culture</li> <li>- Principali eventi che consentono di comprendere la realtà contemporanea</li> <li>- Fonti storiche, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali</li> <li>- Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico scientifica e tecnologica</li> </ul>
<p>COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATE SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</li> <li>- Individuare e comprendere le principali normative inerenti i diritti del cittadino</li> <li>- Identificare modelli istituzionali ed economico- sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione italiana</li> <li>- Organi dello stato e loro funzioni</li> <li>- Le principali normative inerenti i diritti del cittadino</li> <li>- Principali problematiche relative all'integrazione, alla tutela dei diritti umani ed alla promozione delle pari opportunità</li> </ul>

- Riconoscere le funzioni delle istituzioni ed essere in grado di usufruirne
- Riconoscere gli organismi di cooperazione internazionale e le loro funzioni

- Ruolo delle organizzazioni internazionali

**CURRICOLO GEOGRAFIA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>OSSERVARE, ANALIZZARE E CONFRONTARE SISTEMI TERRITORIALI, UTILIZZANDO I PRINCIPALI CONCETTI GEOGRAFICI E ANTROPICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere ed analizzare i cambiamenti apportati dall'uomo attraverso l'osservazione di aree geografiche</li> <li>- Ricavare ed interpretare informazioni da fonti differenti</li> <li>- Individuare mezzi e strumenti significativi dell'innovazione tecnico-scientifica</li> <li>- Utilizzare elaborazioni digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I continenti extraeuropei dal punto di vista geografico, politico, economico e sociale</li> <li>- Alcuni stati extraeuropei dal punto di vista geografico, politico, economico e sociale</li> <li>- I principali fenomeni sociali, economici ed ambientali del mondo contemporaneo, in relazione alle diverse culture</li> <li>- I principali eventi che consentono di comprendere la realtà contemporanea</li> <li>- Fonti storiche, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali</li> <li>- Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e tecnologica</li> <li>- Lessico specifico della Geografia</li> </ul>



<p>COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATE SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE A TUTELA DELLA PERSONA DELLA COLLETTIVITÀ DELL'AMBIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i principi e le regole della Costituzione italiana</li> <li>- Comprendere le principali norme giuridiche</li> <li>- Identificare modelli istituzionali ed economico-sociali</li> <li>- Riconoscere gli organismi di cooperazione internazionale e le loro funzioni</li> <li>- Agire responsabilmente verso gli altri, l'ambiente e le risorse naturali</li> <li>- Esprimere i propri bisogni ed i propri diritti anche in funzione delle proprie scelte per il futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione italiana</li> <li>- Organi dello stato e loro funzioni</li> <li>- Le norme giuridiche</li> <li>- Principali problematiche relative all'integrazione, Alla tutela dei diritti umani ed alla promozione delle pari opportunità</li> <li>- Ruolo delle organizzazioni internazionali</li> </ul>
<p>ORIENTARSI NEL TESSUTO PRODUTTIVO DEL PROPRIO TERRITORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche del mercato del lavoro e le opportunità offerte dal territorio</li> <li>- Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regole dell'economia e mercato del lavoro</li> <li>- Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio</li> <li>- Soggetti del sistema economico del proprio territorio</li> </ul>

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
CONOSCERE IL NUMERO NEI SUOI VARI ASPETTI E PADRONEGGIARE ABILITA' DI CALCOLO ORALE E SCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare a <math>\mathbb{R}</math> l'uso delle operazioni finora apprese Arrivare alle principali tecniche operative del calcolo letterale partendo dall'interpretazione di formule letterarie come espressione generale di relazioni e proprietà</li> <li>• Risolvere anche graficamente equazioni di primo grado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insieme <math>\mathbb{Z}</math></li> <li>• L'insieme <math>\mathbb{Q}</math></li> <li>• Espressioni in <math>\mathbb{Q}</math></li> <li>• Calcolo letterale</li> <li>• Equazioni di primo grado e di secondo riducibili al primo</li> </ul>
RICONOSCERE, RAPPRESENTARE E RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la problematicità in modo più articolato ed approfondito, anche in contesti non legati alla quotidianità</li> <li>• Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe e, tra più alternative, scegliere la migliore</li> <li>• Scegliere operazioni, equazioni, rappresentazioni grafiche, figure geometriche, in funzione del miglior utilizzo</li> <li>• Ottimizzare l'uso del linguaggio specifico</li> <li>• Saper spiegare anche oralmente il ragionamento risolutivo</li> <li>• Verificare la coerenza dei risultati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione curata di un oggetto matematico - Tecniche risolutive che utilizzano oltre a quanto già scritto, anche formule letterali ed equazioni di primo grado</li> <li>• Tecniche risolutive che utilizzano oltre alle formule geometriche, specie di superfici e volumi dei principali solidi, anche il piano cartesiano e semplici formule di geometria analitica</li> </ul>
CONOSCERE ED OPERARE CON FIGURE GEOMETRICHE, GRANDEZZE E MISURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il <math>\pi</math> e le sue approssimazioni e saperlo usare nel calcolo dell'area del cerchio e della lunghezza della circonferenza</li> <li>• Disegnare correttamente nel piano figure tridimensionali</li> <li>• Capire la loro trasformazione in figure bidimensionali Capire le formule dei volumi delle più note figure tridimensionali</li> <li>• Valutare l'attendibilità dei risultati applicativi , dando anche stime dei volumi di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circonferenza e cerchio</li> <li>• Area e volume dei principali solidi</li> <li>• Peso di solidi in funzione del materiale</li> <li>• Figure nel piano cartesiano e calcolo di area e perimetro</li> </ul>

	<p>oggetti reali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare il piano cartesiano per descrivere proprietà di figure piane e calcolarne le grandezze note</li> <li>• Comprendere i passaggi di una dimostrazione</li> </ul>	
<p>ANALIZZARE DATI ED INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITA' OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare un insieme di dati, se possibile facendo uso anche di un foglio elettronico</li> <li>• In situazioni significative, confrontare dati utilizzando tutti i più importanti indici statistici per apprezzarne i diversi scopi</li> <li>• Saper assegnare una probabilità ad eventi aleatori elementari</li> <li>• Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni ed in particolare per comprendere le funzioni "<math>y = ax</math>" e "<math>y = a/x</math>"</li> <li>• Comprendere le più semplici equazioni di una retta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici applicazioni che consentano di creare, elaborare un foglio elettronico con forme grafiche corrispondenti</li> <li>• Rappresentazioni tabulari e grafiche di dati statistici ed elaborazione negli indici di media, moda, mediana e loro interpretazioni</li> <li>• Probabilità di un evento semplice e suoi valori</li> <li>• Funzioni di una retta passante per l'origine e di un' iperbole equilatera</li> <li>• Cenni alla funzione di una retta generica</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE(ESPLORARE E SPERIMENTARE)FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE SUE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITÀ(..VISIONE DELLA COMPLESSITÀ DEI SISTEMI E LORO EVOLUZIONE NEL TEMPO..) -</p>	<p>Elencare i principali componenti dell'Universo -Individuare le principali caratteristiche dell'Universo -Individuare le principali caratteristiche del Sistema Solare -Distinguere un pianeta da un satellite Individuare i fenomeni relativi ai moti della Terra e della Luna -Distinguere le fasi della vita di una stella -Elencare le caratteristiche della struttura della Terra -Descrivere i vari tipi di vulcano e i tipi di eruzione -Descrivere i movimenti tettonici in base alla teoria della tettonica a zolle Descrivere la struttura del sistema nervoso, del sistema endocrino e il loro funzionamento -Elencare le parti degli apparati riproduttori e descriverne le funzioni. -Descrivere le modalità di trasmissione dei caratteri -Enunciare le leggi di Mendel ed utilizzare tabelle a doppia entrata per illustrarle. -Descrivere i danni provocati dalle malattie ereditarie -Descrivere le principali teorie evolutive (Darwin e Lamarck) -Descrivere le tappe evolutive dei viventi</p>	<p>-Nebulose, stelle e pianeti -Sistema solare -La terra e i suoi moti -La luna e i suoi moti -Struttura interna della terra -Vulcani e terremoti -Teoria della tettonica a zolle -Sistema nervoso -Sistema endocrino -Apparato riproduttore -Riproduzione sessuale -Malattie che si trasmettono per via sessuale -Ereditarietà dei caratteri -Leggi di Mendel -Malattie genetiche -Evoluzione dei viventi -Selezione naturale -Teorie di Lamarck e Darwin -Nascita della vita sulla terra</p>
<p>ANALIZZARE QUALITATIVAMENTE E QUANTITATIVAMENTE(SCHEMATIZZAZIONI E MODELLIZZAZIONI...)FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIA A PARTIRE DALL'ESPERIENZA</p>	<p>-Distinguere fenomeni elettrici da fenomeni magnetici -Rappresentare un circuito elettrico -Distinguere un circuito in serie da uno in parallelo -Risolvere semplici problemi di applicazione della legge di Ohm -Riconoscere forme e fonti di energia -Riconoscere se una fonte energetica è rinnovabile o non rinnovabile -Risolvere semplici problemi per calcolare il lavoro e la potenza -Valutare l'importanza di fonti energetiche alternative non inquinanti(..ruolo della comunità umana sulla terra...) -Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano(collegamento tra sviluppo delle scienze e storia dell'uomo..)</p>	<p>-Forze elettriche -Elettricità statica -Corrente elettrica -Circuito elettrico -Forze magnetiche -Elettromagnetismo -Legge di Ohm -Lavoro e energia -Forme di energia -Fonti di energia -Trasformazioni energetiche -Problemi energetici -Flussi di energia e cicli di materia</p>

**CURRICOLO INGLESE e FRANCESE – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>L'ALUNNO COMPRENDE ORALMENTE E PER ISCRITTO I PUNTI ESSENZIALI DI TESTI IN LINGUA STANDARD SU ARGOMENTI FAMILIARI O DI STUDIO CHE AFFRONTA NORMALMENTE A SCUOLA E NEL TEMPO LIBERO.</p> <p>DESCRIVE ORALMENTE SITUAZIONI, RACCONTA AVVENIMENTI ED ESPERIENZE PERSONALI, ESPONE ARGOMENTI DI STUDIO.</p> <p>INTERAGISCE CON UNO O PIÙ INTERLOCUTORI IN CONTESTI FAMILIARI E SU ARGOMENTI NOTI.</p> <p>LEGGE SEMPLICI TESTI CON DIVERSE STRATEGIE ADEGUATE ALLO SCOPO. LEGGE TESTI INFORMATIVI E ASCOLTA SPIEGAZIONI ATTINENTI A CONTENUTI DI STUDIO DI ALTRE DISCIPLINE.</p> <p>SCRIVE SEMPLICI RESOCONTI E COMPONE BREVI LETTERE O MESSAGGI RIVOLTI A COETANEI E FAMILIARI.</p> <p>AFFRONTA SITUAZIONI NUOVE ATTINGENDO AL SUO REPERTORIO LINGUISTICO</p> <p>USA LA LINGUA PER APPRENDERE ARGOMENTI ANCHE DI AMBITI DISCIPLINARI DIVERSI E COLLABORA FATTIVAMENTE CON I COMPAGNI NELLA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ E PROGETTI.</p>	<p>- Ascolto (comprensione orale) – Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc. – Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro. – Individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</p> <p>- Parlato (produzione e interazione orale) – Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice. – Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile. – Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</p> <p>- Lettura (comprensione scritta) – Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali. – Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche</p>	<p>Comprende diversi tipi di messaggio in contesti vari.</p> <p>Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.</p> <p>Chiede spiegazioni. Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.</p> <p>Interagisce in un colloquio formulando domande e risposte personali.</p> <p>Scrive testi brevi e semplici</p>

**CURRICOLO TECNOLOGIA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO****CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
-------------------	-----------------	-------------------

<p>ANALISI E SCIENZA DEL VIVERE QUOTIDIANO Ambiente, lavoro, alimentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il concetto di trasformazione della realtà per opera dell'uomo;</li> <li>• Osservare e riconoscere i mutamenti avvenuti nell'organizzazione sociale e nei sistemi di produzione durante le rivoluzioni industriali;</li> <li>• Acquisire la capacità di decodificare il mondo del costruito e del trasformato;</li> <li>• Valutare una giusta alimentazione in rapporto all'età, al lavoro individuale e prevenzione delle malattie ricorrenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità per l'attuazione di ricerche di informazioni e di tabelle statistiche anche con visualizzazione anche di grafici appropriati;</li> <li>• Organizzazione sociale e sistemi di produzione nelle rivoluzioni industriali;</li> <li>• Principi di educazione alimentare;</li> </ul>
<p>FONTI ENERGETICHE Centrali termoelettriche, energie alternative e integrative, ecc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare di una terminologia tecnica specifica;</li> <li>• Riconoscere e classificare le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili;</li> <li>• Elaborare grafici sulla trasformazione dell'energia;</li> <li>• Esprimere considerazioni oggettive sul risparmio energetico come fonte di energia;</li> <li>• Partecipare attivamente a semplici attività sperimentali di laboratorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche per l'attività individuale di ricerca operativa, volta all'approfondimento delle varie problematiche;</li> <li>• Produzione di grafici statistici sul consumo energetico;</li> <li>• Energia umana e utilizzo delle macchine semplici</li> <li>• Utilizzi dell'energia elettrica;</li> </ul>
<p>COMUNICAZIONE GRAFICA SECONDO CODICI CONVENZIONALI, IN RAPPORTO ALLA STRUTTURA DELL'OGGETTO : FORMA E FUNZIONE Esercitazione grafica col metodo tradizionale e al computer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare con padronanza le norme convenzionali del disegno tecnico (linee, quotature, scale di riduzione e ingrandimento);</li> <li>• Rappresentare figure solide nelle principali forme convenzionali (proiezioni ortogonali e assonometrie);</li> <li>• Attuare semplici rilievi d'ambiente e relativa restituzione grafica;</li> <li>• Progettare semplici oggetti di uso quotidiano;</li> <li>• Produrre semplici schemi grafici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di strumenti tradizionali al fine di realizzare tavole di disegno tecnico;</li> <li>• Procedure del disegno geometrico con l'uso del computer;</li> <li>• Procedimento per una progettazione di base di oggetti in rapporto alla forma e alla funzione;</li> <li>• Tecniche di elaborazione computerizzata di immagini fotografiche.</li> </ul>

**CURRICOLO ARTE – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>PERCETTIVO VISIVO osservare e descrivere, con linguaggio verbale ap-</p>	<p>-Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio visivo</p>	<p>-Messaggio visivo e percezione -Espressività della linea e del colore nei mass media</p>

propriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche	- Analizzare e rielaborare alcuni tipi di tecniche e stili -Utilizzare con consapevolezza la terminologia specifica della disciplina	e nell'opera d'arte in genere. -Spazio grafico pittorico-plastico
<b>LEGGERE E COMPRENDERE</b> riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e dinamiche e individuarne i significati leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte collocandola nel contesto storico-culturale	-Comprendere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo nei diversi argomenti proposti -Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi. -Essere consapevole della tutela dei beni culturali	-Linea-forma-colore-spazio-peso-equilibrio-movimento-inquadrature-piani -L'arte nei secoli dal '700 all'arte contemporanea -Lettura critica dell'opera d'arte, dei beni culturali e del linguaggio cinematografico
<b>PRODURRE E RIELABORARE</b> utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche approfondire la conoscenza di strumenti e tecniche diverse esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali	Inventare e realizzare messaggi visivi -Rielaborare creativamente immagini e contenuti -Usare e valutare gli strumenti e le tecniche a lui più idonee -Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati -Operare con ordine, chiarezza, autonomia e con rispetto dei procedimenti operativi	-Tecniche espressive personalizzate -Comunicazione visiva e espressività: il graphic design, la pubblicità, il cinema, l'illustrazione

**CURRICOLO MUSICA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire in modo espressivo, collettivamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi di conoscenza delle strutture per la</li> </ul>

<p>AD UN UTILIZZO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-MUSICALE</p>	<p>te e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</li> <li>• Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali</li> <li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</li> </ul>	<p>lettura/ascolto di un'opera musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali forme di espressione musicale.</li> <li>• Generi e tipologie della musica - Tecniche di produzione audiovisiva, musicale.</li> <li>• Cenni di storia della musica, utili alla lettura del patrimonio musicale</li> </ul>
---	--	---

**CURRICOLO MOTORIA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici degli sport proposti</li> <li>• Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento delle capacità coordinative segmentarie e globali verso le abilità</li> <li>• L'equilibrio statico, dinamico e in volo</li> <li>• Le componenti spazio-temporali nelle situa-</li> </ul>



	<p>ta per risolvere situazioni nuove o inusuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e correlare le capacità di orientamento spazio-temporali per la realizzazione dei gesti tecnici nelle situazioni sportive</li> </ul>	<p>zioni sportive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo del ritmo nelle azioni motorie</li> <li>• Aspetti spazio-temporali delle situazioni sportive</li> </ul>
<p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa</li> <li>• Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra</li> <li>• Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati</li> <li>• Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con rispetto per gli avversari e i compagni di squadra sia in caso di vittoria che in caso di sconfitta</li> <li>• Partecipare attivamente alle diverse proposte di attività sportive</li> <li>• Rispettare le regole saper accettare la sconfitta e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti</li> <li>• Realizzare strategie di gioco e mettere in atto atteggiamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche e le tattiche di alcuni sport di squadra e di alcuni sport individuali.</li> <li>• La produzione motoria convergente</li> <li>• La produzione motoria divergente</li> <li>• L'anticipazione motoria Le regole del fair play</li> </ul>
<p>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed applicare gestualità e posture per rappresentare stati d'animo</li> <li>• Saper decodificare i gesti di compagni ed avversari in situazioni di sport di squadra ed individuali</li> <li>• Saper decodificare i gesti e le comunicazioni arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La postura: teoria e pratica</li> <li>• Le modalità relazionali che valorizzano le diverse capacità</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
-------------------	-----------------	-------------------

<p>L'ALUNNO È APERTO ALLA RICERCA SINCERA DELLA VERITÀ, SA INTERROGARSI SUL TRASCENDENTE E PORSI DOMANDE DI SENSO. RICONOSCE I LINGUAGGI ESPRESSIVI DELLA FEDE, COGLIENDO L'INTRECCIO TRA DIMENSIONE RELIGIOSA E CULTURALE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere nelle domande dell'uomo le tracce di una ricerca religiosa.</li> <li>• Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana e confrontarle con quelle di altre religioni.</li> <li>• Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.</li> <li>• Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tappe della crescita umana.</li> <li>• Adolescenza e progetto di vita.</li> <li>• Adolescenza e affettività.</li> <li>• Adolescenza e libertà.</li> <li>• Ambiti tematici: -Dio e l'uomo -Fonti bibliche -Il linguaggio religioso -I valori etici e religiosi</li> </ul>
<p>L'ALUNNO INDIVIDUA, A PARTIRE DALLA BIBBIA, LE TAPPE ESSENZIALI E I DATI OGGETTIVI DELLA STORIA DELLA SALVEZZA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere nelle domande dell'uomo le tracce di una ricerca religiosa.</li> <li>• Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico - cristiana e confrontarle con quelle di altre religioni.</li> <li>• Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.</li> <li>• Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.</li> <li>• Ambiti tematici: -Dio e l'uomo -Fonti bibliche -Il linguaggio religioso -I valori etici e religiosi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Induismo</li> <li>• Il Buddhismo</li> <li>• L'Islam</li> <li>• I nuovi movimenti religiosi</li> <li>• Il senso della vita secondo la Bibbia</li> <li>• Il senso della sofferenza secondo la Bibbia</li> <li>• Le risposte della fede e della scienza</li> </ul>
<p>L'ALUNNO RICONOSCE I LINGUAGGI ESPRESSIVI DELLA FEDE E NE INDIVIDUA LE TRACCE PRESENTI IN AMBITO ITALIANO, EUROPEO E MONDIALE, IMPARANDO AD APPREZZARLI DAL PUNTO DI VISTA ARTISTICO, SPIRITUALE E CULTURALE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere nelle domande dell'uomo le tracce di una ricerca religiosa.</li> <li>• Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico -cristiana e confrontarle con quelle di altre religioni.</li> <li>• Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male e riconoscere il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realtà costitutiva dell'uomo</li> <li>• Un uomo libero e responsabile</li> <li>• Un uomo capace di fare il bene</li> <li>• Un uomo che vive secondo i principi cristiani</li> <li>• I comandamenti che regolano il rapporto con Dio e con il prossimo</li> <li>• La legge interpretata da Cristo</li> <li>• Le Beatitudini</li> </ul>

	valore della vita dal suo inizio al suo termine.	
<p>COGLIERE LE IMPLICAZIONI ETICHE DELLA FEDE CRISTIANA E LE RENDE OGGETTO DI RIFLESSIONE IN VISTA DI SCELTE DI VITA PROGETTUALI E RESPONSABILI. INIZIA A CONFRONTARSI CON LA COMPLESSITÀ DELL'ESISTENZA E IMPARA A DARE VALORE AI PROPRI COMPOR-TAMENTI, PER RELAZIONARSI IN MANIERA AR-MONIOSA CON SE STESSO, CON GLI ALTRI, CON IL MONDO CHE LO CIRCONDA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere nelle domande dell'uomo le tracce di una ricerca religiosa.</li> <li>• Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico -cristiana e confrontarle con quelle di altre religioni.</li> <li>• Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici ri-spetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una società globalizzata.</li> <li>• Il pregiudizio sulla religione.</li> <li>• Indifferenza e ateismo.</li> <li>• Il risveglio religioso.</li> <li>• Pluralità culturale e religiosa.</li> <li>• Il dialogo interreligioso.</li> <li>• Le radici cristiane dell'Europa.</li> </ul>